

ALINA MARAZZI - REGISTA

CURRICULUM PER LA PUBBLICAZIONE

REGIA

Teatro:

drammaturgia video multicanale dell'opera lirica contemporanea *Il Sogno di una cosa* con musica del Maestro Mauro Montalbetti, regia e libretto di Marco Baliani, nel quarantesimo anniversario della strage di Piazza della Loggia a Brescia. Produzione del Teatro Grande di Brescia con I Teatri di Reggio Emilia e Piccolo Teatro Milano

Cinema:

“Confini”, cortometraggio con filmati d'archivio della Grande Guerra e versi poetici di Mariangela Gualtieri. Episodio di *9x10 Novanta*, prodotto da Istituto Luce

“Tutto parla di te”, film lungometraggio sul tema dell'ambivalenza materna, film di finzione intrecciato con altri linguaggi artistici, danza, animazione, fotografia d'autore, filmati d'archivio, interpretato da Charlotte Rampling e Elena Radonicich. Premio Tao Due Camera d'Oro come miglior regista emergente al Festival di Roma 2012. Coproduzione italo-svizzera di Mircinema e Ventura film (83'), distribuzione Bim, 2012. www.tuttoparladite.it

“Vogliamo anche le rose”, film documentario di montaggio di materiali d'archivio sulla libertà sessuale in Italia negli anni 70, (85') produzione Mir Cinematografica, distribuzione Mikado/ Feltrinelli. 2007 www.mircinema.com

“Per Sempre”, film documentario su alcune comunità monastiche femminili italiane, (52'), produzione Mir Cinematografica. 2005

“Un'ora sola ti vorrei”, film documentario, ritratto della madre scomparsa attraverso lettere, diari e filmati d'archivio di famiglia, (55') produzione Venerdì e Bartleby, Miglior Documentario al Festival di Torino 2002, Menzione Speciale della Giuria al Festival di Locarno 2002, Festival dei Popoli 2002, Maremma Doc Festival 2002; Premio Duel 2002. Distribuzione Mikado/Rizzoli. <http://www.retescat.com/unorasola.it/index.html>

Televisione:

"Il sogno tradito", reportage sui bambini della Romania (46'), produzione Camera G&P, trasmesso su RAI3 il 3/11/99 (serie C'era una volta)

"Ragazzi Dentro" documentario sui minori reclusi negli istituti di pena italiani, due puntate da 50', trasmesso su RAI 2 il 23 e il 30 luglio 1998, produzione Camera G&P, Milano

"Il Ticino e' vicino?" (co- regia) inchiesta televisiva sui rapporti tra Lombardia e Canton Ticino, (40') coproduzione TSI-Studio Equatore, per RTSI, 1997

regia di montaggio di filmati d'archivio per 35 programmi sul cinema per Prima Tv, Telepiu', produzione Camera G&P, Milano, 1996

"Il mistero del giorno e della notte", video didattico per bambini (docu-fiction, 40') sul tema della spiritualità e della religione. Produzione Studio Equatore, commissionato dalla Regione Lombardia, Settore Cultura e Informazione. 1994

“Mediterraneo il mare industrializzato” (co-regia) documentario televisivo sulla crisi ambientale del Mare Mediterraneo. Episodio sul Mar Ligure, (50'); trasmesso su TSI il 2/6/93. Coproduzione Studio Equatore-TSI (Televisione Svizzera Italiana)

“Il Declino di Milano” (co-regia) documentario televisivo, (50') coproduzione Studio Equatore - TSI. Trasmesso su TSI in ottobre e proiezione pubblica a Milano il 28/11/93 al Cinema Anteo.

“L’America me l’immaginavo” 20’, video realizzato con il contributo del premio 'Filmmaker', sull'emigrazione dei pescatori siciliani in California. Premio per il miglior video al Garda Film Festival, luglio 1991.

regia di montaggio filmati d'archivio Cinzano per esposizione permanente al Museo Cinzano-S.Vittoria d’Alba, Torino.

regia di 25 filmati per la mostra “Necessario e Indispensabile - 40 anni di vita italiana 1952-1992”, in occasione del 40° anniversario di TV Sorrisi e Canzoni; Milano, Rotonda della Besana 15 nov.- 6 gennaio 1991

“Impaste”, cortometraggio 16mm, b/n, 10’, saggio di fine corso ; presentato a numerosi festival europei, 1989

AIUTO REGISTA

Cinema:

“La forza del passato”, regia di Piergiorgio Gay, produzione Albachiara, Milano , 2002

“Luce dei miei occhi”, regia di Giuseppe Piccioni, produzione Albachiara, Milano , 2001

"Il Mnemonista", regia di Paolo Rosa, produzione Studio Azzurro, Milano, 1999

"Questo è il giardino", regia di Giovanni Maderna, produzione Lucky Red, Roma, , 1999

"Tartarughe dal becco d'ascia", regia di Antonio Syxty, produzione Out Off, Milano, 1999

"Fuori dal mondo", regia di Giuseppe Piccioni, produzione Lumiere, Milano,1998, (assistente alla regia)

"In principio erano le mutande", regia di Anna Negri, coproduzione Mastrofilm/Medusa, Roma, (assistente alla regia)

Televisione:

“Hasan si è fermato a Badolato”, regia di Jan Ralske, documentario per ZDF/ARTE sul paese calabro che ospita un centro di accoglienza per profughi curdi, nov. 1999

“In cerca di Eugenio Montale” regia di Giuseppe Bertolucci, filmato di montaggio di repertori, trasmesso su RAI 1 il 12/10/96

“L’Albero Azzurro” programma per bambini, RAI 1 assistente alla regia in studio tv (ottobre’96 - marzo ’97)

“Mio Cuggino” videoclip del gruppo *Elio e le storie Tese*, regia Riccardo Paoletti, produzione Groucho Film Milano

ALTRO

autrice di racconti e articoli per quotidiani.

dal 2002 docente presso diverse Accademie e Università italiane e straniere

coordinamento riprese e montaggio per la video installazione sulle megalopoli del mondo di STUDIO AZZURRO per la Biennale Architettura di Venezia, 5a edizione, “Less aesthetics, more ethic”; la video installazione consiste in una proiezione sincronizzata di 39 filmati su uno schermo lungo 280 metri all’interno dello spazio delle Corderie, Arsenal. (giugno 2000)

docente del corso audiovisivo per detenuti presso la Casa Circondariale di S.Vittore finanziato dalla Società Umanitaria, Milano (ottobre 97/giugno 98)

responsabile del Centro di Ricerca Immagini (Image Research Center) all'interno di FABRICA, la nuova scuola di comunicazione del gruppo Benetton, con sede a Treviso, diretta da Oliviero Toscani e dal regista Godfrey Reggio (Koyaanisqatsi, Powaqqatsi, Anima Mundi, Nakoyqatsi).

Funzioni svolte: creazione della sezione video della biblioteca interna a Fabrica; ricerca di immagini di repertorio per le produzioni audiovisive di Fabrica; ricerca di materiali d'archivio per il nuovo film di G. Reggio "Massman"; coordinamento delle esigenze di post-produzione in loco (AVID), organizzazione generale e comunicazione con l'esterno; ricerca, valutazione e selezione del lavoro dei candidati alla borsa di studio di Fabrica.
(giugno '94-settembre. '95)

coordinamento del corso di Comunicazione Visiva presso ACIST, Milano (corso di formazione professionale post-diploma di tecnica video e computer grafica)
(gennaio - giugno 1994)

è socia fondatrice di Mediterraneo Produzioni, per la quale cura la regia di diversi video istituzionali per aziende e associazioni ; parallelamente all'attività di produzione la società ricerca e raccoglie filmati di argomento antropologico e sociale che fornisce a mediateche, istituti di ricerca e televisioni. (1991-1993)

STUDI

BA Hons Degree in Film and Television. (corso di laurea di 3 anni in cinema e televisione) conseguito presso il *London College of Printing*, Londra, 1989

Diploma in *Media Studies* conseguito presso il *London College of Printing*, Londra, 1985

Diploma di maturità linguistica, conseguito presso ITSOS (Istituto Statale ad Ordinamento Speciale), Milano, 1983