

CHI SIAMO - INDUSTRIA SCENICA

STATEMENT Industria Scenica è un **Impresa Culturale** che potenzia l'agire creativo di individui e comunità attraverso la performance sociale per generare sviluppo e coesione.

GENESIS IS nasce nel Giugno del 2012 dall'incontro delle Associazioni Materiali Scenici ed Elea; entrambe impegnate nell'attuazione di progetti che le hanno viste protagoniste, a partire dal 2007, di pratiche e ricerche sulla performance applicata al sociale.

WHO I soci e i collaboratori di IS hanno professionalità complementari e altamente motivate, valore aggiunto alla loro esperienza pluriennale negli ambiti del teatro, video, educazione, produzione e organizzazione di eventi, ricerca artistica, sociale e antropologica. **I progetti e linguaggi sviluppati da IS, vedono coinvolti un network di professionisti qualificati ed eterogenei, garanzia di un'eccellenza contenutistica, diversificata e in continuo aggiornamento.**

CONCEPT *Qual è la responsabilità sociale dell'arte? Qual è il valore artistico della socialità?* IS favorisce la coesione comunitaria, incrementa la crescita economica e l'innovazione culturale, promuove le identità territoriali; attiva processi di aggregazione e scambio capaci di generare prodotti artistici di significativo impatto e valore sociale; pensa alla cultura come alla capacità delle persone di agire creativamente; risponde ai bisogni di partecipazione culturale; **lavora affinché i processi culturali applicati ai bisogni sociali e al welfare, abbiano un'efficacia e una qualità tanto etica quanto estetica.**

METODOLOGIA IS utilizza un approccio innovativo nella ricerca ed attuazione di nuove forme di socialità: la **performance sociale**, ovvero ricerca la connessione dei processi artistici e sociali utili e necessari alle comunità in cui opera. La metodologia di IS considera il coinvolgimento immediato del target in tutte le fasi progettuali e si svolge in modo circolare: individuazione del bisogno → mappatura performativa → strategia e punto di contatto (sviluppo del format) → realizzazione di azioni performative → prodotto → ritorno e disseminazione → engagement → formazione professionale, coaching → produzione partecipata → realizzazione evento di comunità → follow up → bisogno.

LINEE DI SERVIZIO Drammaturgia di Comunità – Produzioni Teatrali - Formazione – Culturtainment

ABBIAMO COLLABORATO CON Regione Lombardia; Provincia di Milano / Provincia di Brescia; Comune di Milano / Comune di Brescia / Comuni della Martesana / Comuni della Provincia di Monza Brianza; Università Cattolica di Brescia – CUT / Università Cattolica di Milano – CREMIT; Crt Centro di Ricerca per il Teatro / Residenza Idra / Cada Die / Anathema Teatro / Biennale dei Giovani Artisti dell'Europa e del Mediterraneo / Festival di Santarcangelo dei Teatri – Santarcangelo Immensa / Festival la Strada / Festival dei due Mondi / Isole at[t]ratti / Crucifixus Festival di Primavera / Acque e Terre Festival; Fondazione Cariplo / Fondazione della Comunità Bresciana / Fondazione Milano / Fondazione Asm / Fondazione Aem / Fondazione Dominato Leonense; Eupolis – Regione Lombardia / Scuola Superiore della Protezione Civile / Areu – Azienda Regionale Emergenza Urgenza; In Project – Y2K Communication; AS Borsoni / Scuole Primarie e Secondarie di Primo e Secondo Grado delle Provincie di Milano e Monza-Brianza; Cooperativa La Rete / Cooperativa La Giostra / Cooperativa La Speranza / Cooperativa Spazio Giovani / Cooperativa Il Calabrone / Cooperativa S. Giuseppe / Cooperativa Elefanti Volanti Andropolis / Cooperativa La Fraternità / Cooperativa Colibri / Cooperativa Estia / Cooperativa Sociale Exit / Cooperativa Sociale La Fucina / Cooperativa Sociale La Casa davanti al Sole / Cooperativa Arti e Mestieri /

COSA FACCIAMO

Gli interventi proposti da Materiali Scenici si suddividono soprattutto in tre tipologie: – laboratori di teatro sociale; formazione artistica; pedagogia teatrale; – interventi di contatto, mappatura performativa; – produzione di spettacoli/performance/video.